

Le XIXe siècle de l'Europe était le siècle du développement des réseaux à différents niveaux, dont l'urbanisme. La littérature, en particulier les romans réalistes-naturalistes qui étaient en pleine floraison à cette époque incarnent le réseau dynamique sur le plan référentiel et structurel. La série des Rougon-Macquart d'Émile Zola en est le cas typique de ces deux points de vue qui sont en corrélation: d'une part la représentation fidèle du réel contemporain, basée sur l'énorme documentation, d'autre part, la structure dynamique en réseau fonctionnant à la fois au niveau topographique et au niveau sémantique. Et à chaque niveau s'observe le jeu de deux tendances complémentaires: celle au cloisonnement, à la classification, au statique et celle au décroisonnement, au brouillage, au dynamique. Contemporains de l'embryogenèse de ce qu'on appellera plus tard le "structuralisme", Les Rougon-Macquart anticipent aussi, en tant que nœud important de l'évolution épistémologique, certaines tendances qui se manifesteront dans la littérature et dans la philosophie du XXe siècle.



Atsuko Nakai
Atsuko Nakai, docteur ès lettres, études littéraires :
histoire et sémiologie du texte et de l'image, à
l'Université Paris 7, professeur à l'Université
Doshisha, Kyoto, Japon.



978-613-1-51528-6