

La neige comme le blanc, dans leurs dimensions optiques, chromatiques et plastiques, constituent un enjeu central pour les esthétiques contemporaines, dès le milieu du 19^e siècle. À partir de ces expérimentations s'élabore la quête d'une peinture pure, d'une poésie pure, d'une sculpture immaculée dont les conceptions et les pratiques se redéfinissent au 20^e siècle, à la suite de Mallarmé ou de Malevitch. Pourtant, loin de disparaître dans l'avènement formaliste du blanc, la neige *revient* dans l'art, dans la poésie et dans sa mise en image, qui font valoir, des typographies modernistes jusqu'au livre d'artiste d'aujourd'hui, ses propriétés perceptives en confrontant un imaginaire de l'évanescence et un désir de la représentation iconique à la résistance des matériaux. De la création esthétique à l'édition de l'imprimé, ce collectif retrace les étapes d'un *paragone* qui fonde des jeux d'interaction et de différenciation entre les arts.

Au cœur du volume, le calepin réalisé par la plasticienne Catherine Bolle, *Inhumaine neige lunel*, concrétise l'actualité du motif, autant que son rayonnement intermédial.

30 €

ISBN 978-2-940406-35-7



collection voltiges