





TENTATIVA DE:

["VIDA Y MUERTE  
DE UN  
ESPANTAPÁJAROS"]

FOR

ANTONIO GARCÍA-MÚVET



Esta tentativa de "VIDA Y MUERTE DE UN ESPANTAPÁJAROS"

deberá ser el resultado de mis diversos trabajos en diferentes épocas siendo el protagonista un espantajo que tendrá que asumir quizás las consecuencias de este intento caprichoso y juvenil

I.- Empezaremos por lo que fue mi serie de "PRÉLÈVEMENTS" composiciones hechas con obras maestras reproducidas, sobre las que buscaba definir el espacio interior en trazo que delimitaba. A partir de ahí extraía zonas, detalles equidistantes para formar, a su vez otros "prélèvements" repartidos de nuevo en otras sucesivas disposiciones distintas pero relacionados. (para esta operación)

Desde el aspecto de un espacio mínimo de la obra original.

El espantajo tomará aquí la forma inspirada del caballo de "Guernica", espantado y espantando

II.- Colección de espantajos precedida por una PANOFILIA DE ESPANTAPÁJAROS

III.- Se encontrará en una mala situación según mi serie "FICELAGES"

IV.- De mi serie "ENBALAGES" (el espantajo resulta un personaje)

V.- Se concluirá en un "PROVET POUR PAYSAGE."



34 AB 27 (1)



34 AB 27 (2)

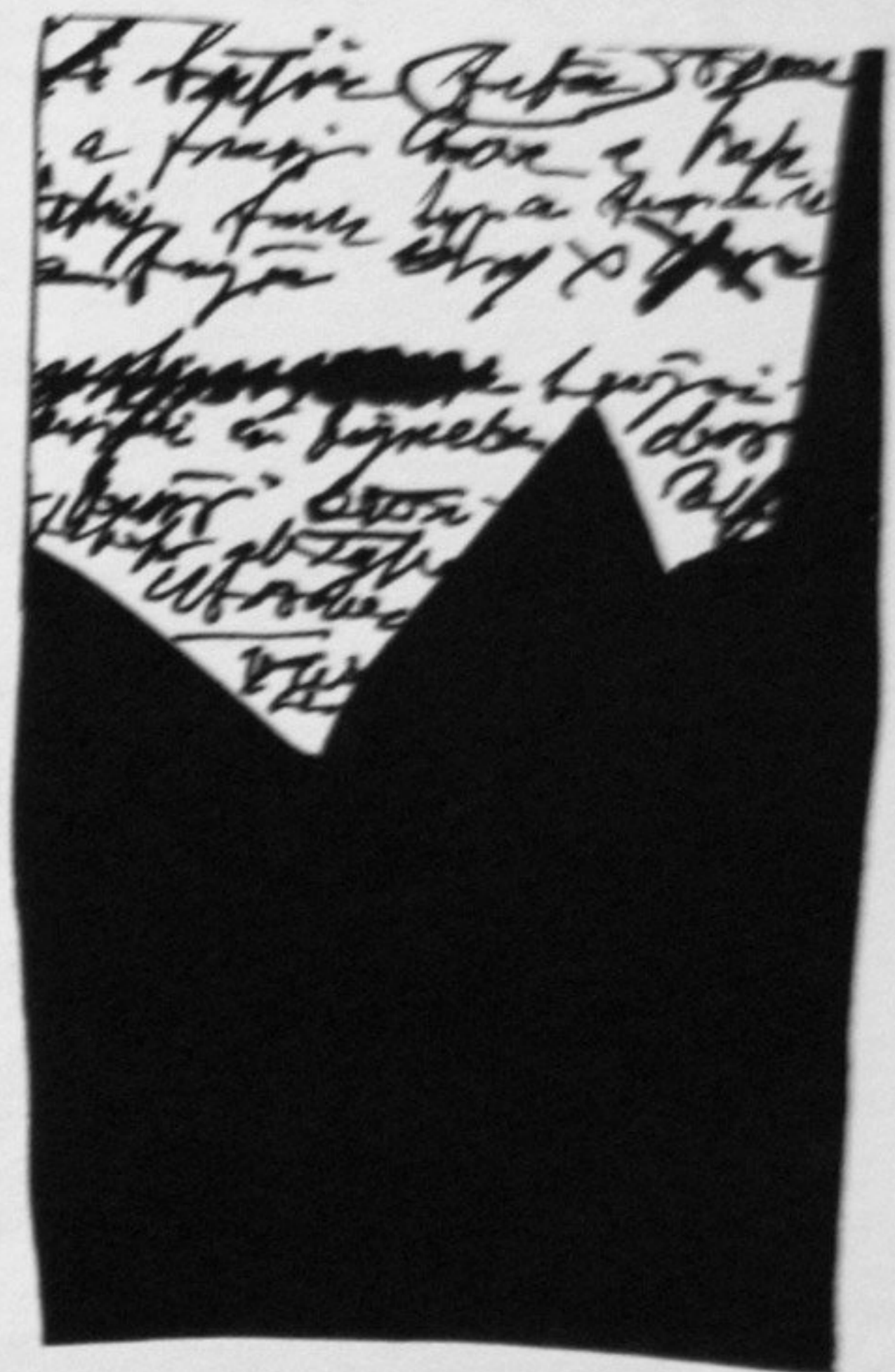
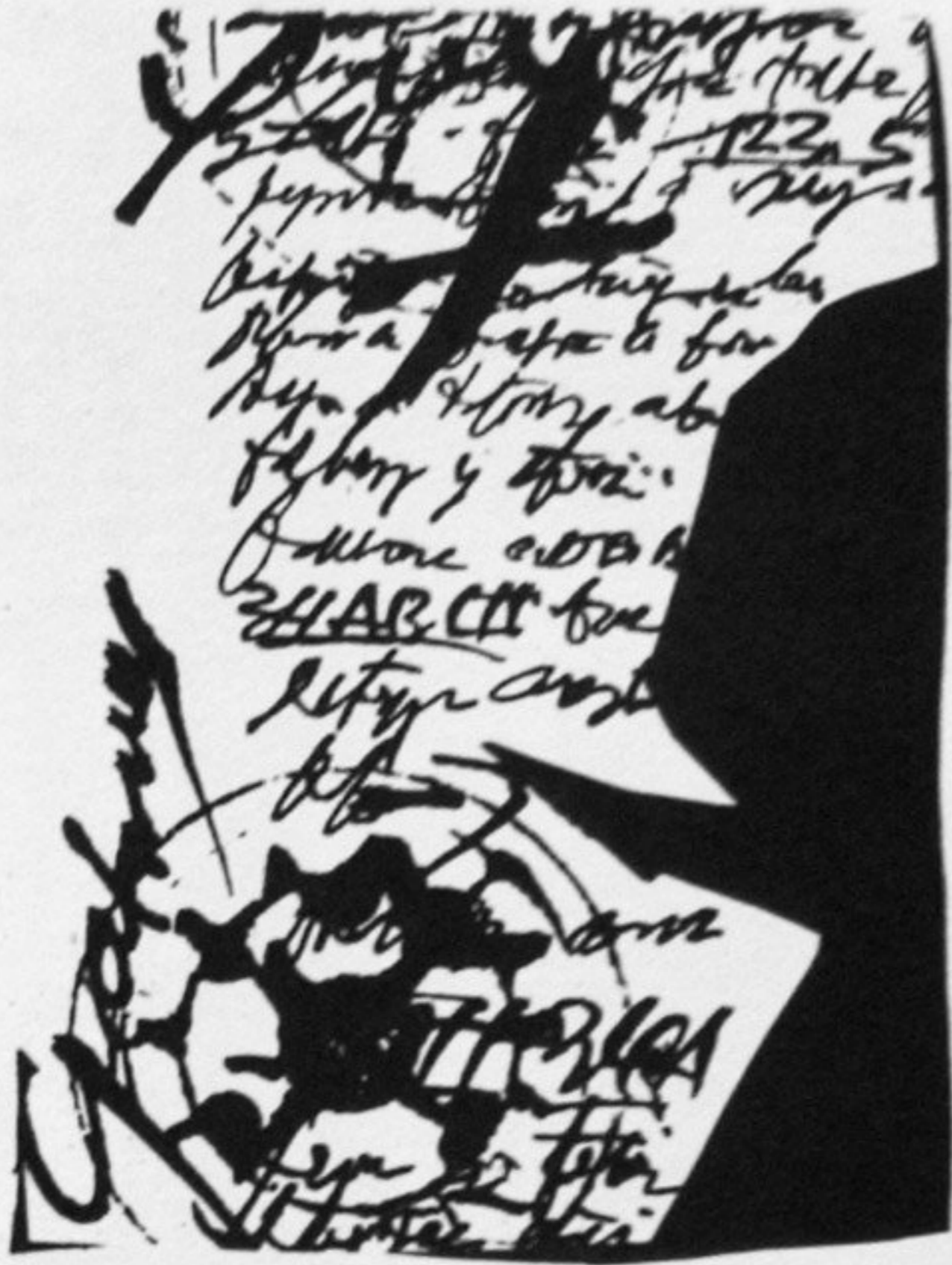


34 AB 27 (3)



34 AB 27 (4)





~~Handwritten scribble~~ (34AB27) RHR

Handwritten notes:  
- [unclear]  
- [unclear]  
- [unclear]

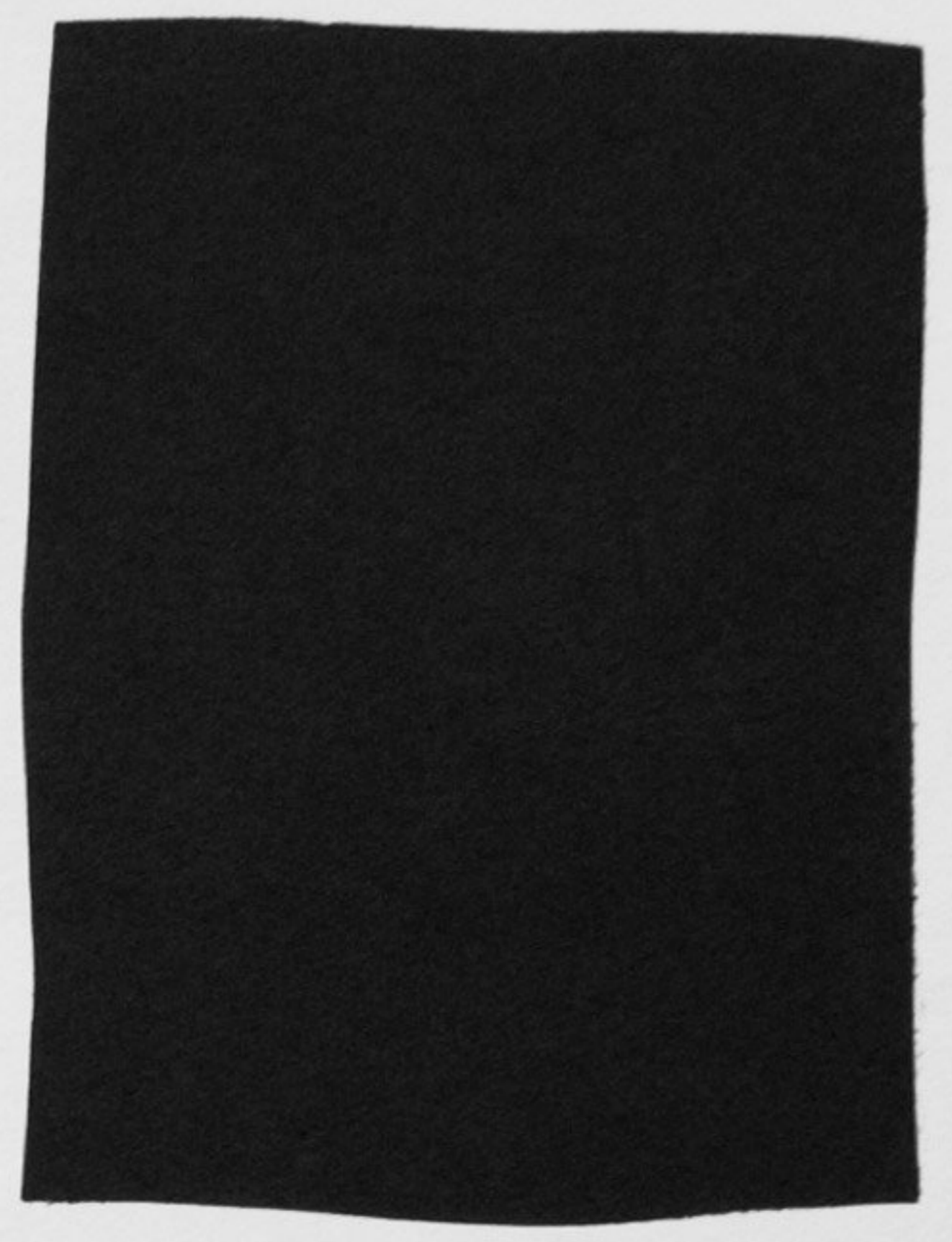
Handwritten notes:  
- [unclear]  
- [unclear]

Handwritten notes:  
[unclear]  
[unclear]

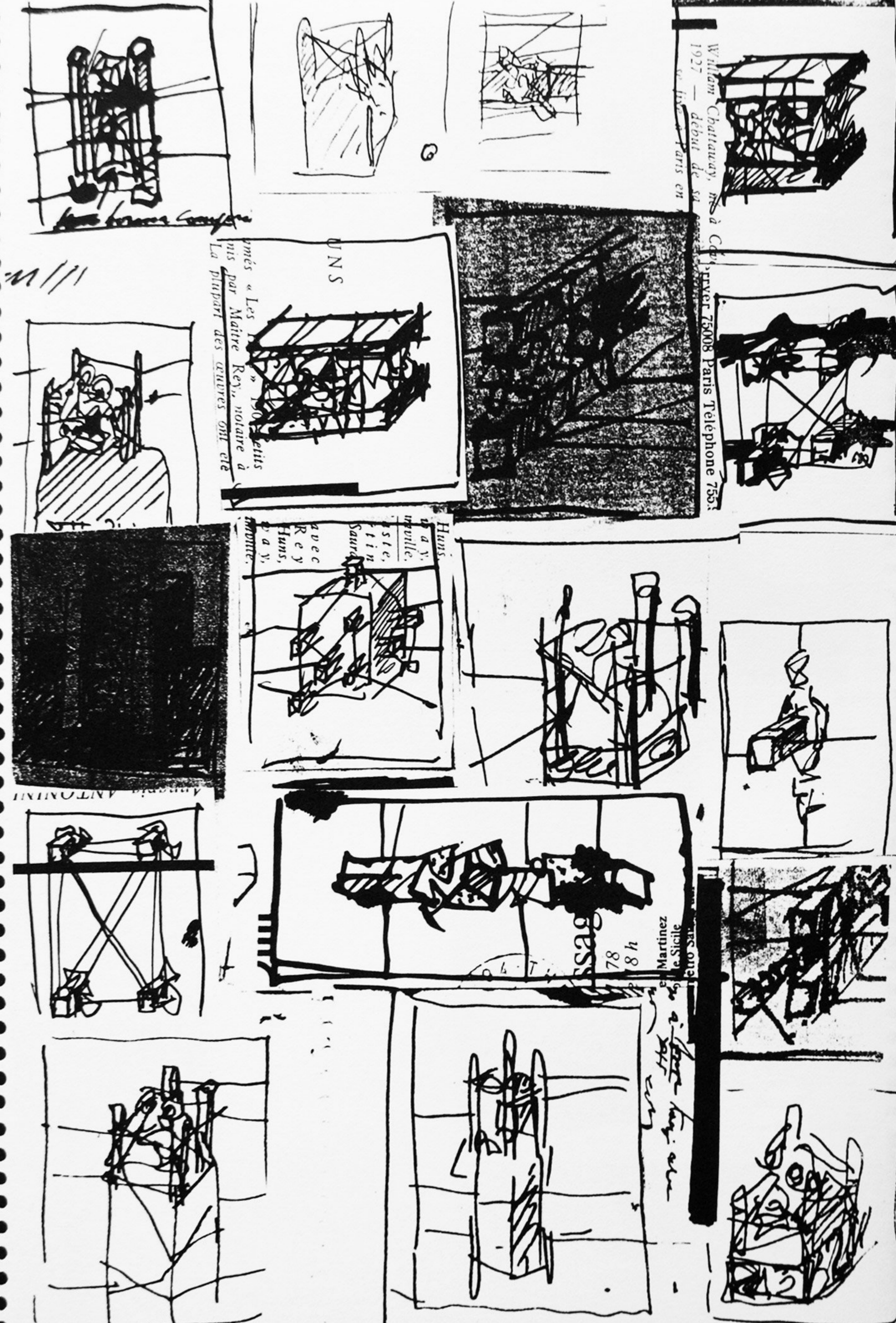
Handwritten notes:  
- [unclear]  
- [unclear]  
- [unclear]

Handwritten notes:  
- [unclear]  
- [unclear]  
- [unclear]

Handwritten notes:  
- [unclear]  
- [unclear]



De este cargu de mi serie "Fielatos" me inspira para hacer un espantajo a un destino me inspirara para hacer un espantajo a un destino



Les heures Gouffon

Les heures Gouffon  
 Les heures Gouffon  
 Les heures Gouffon

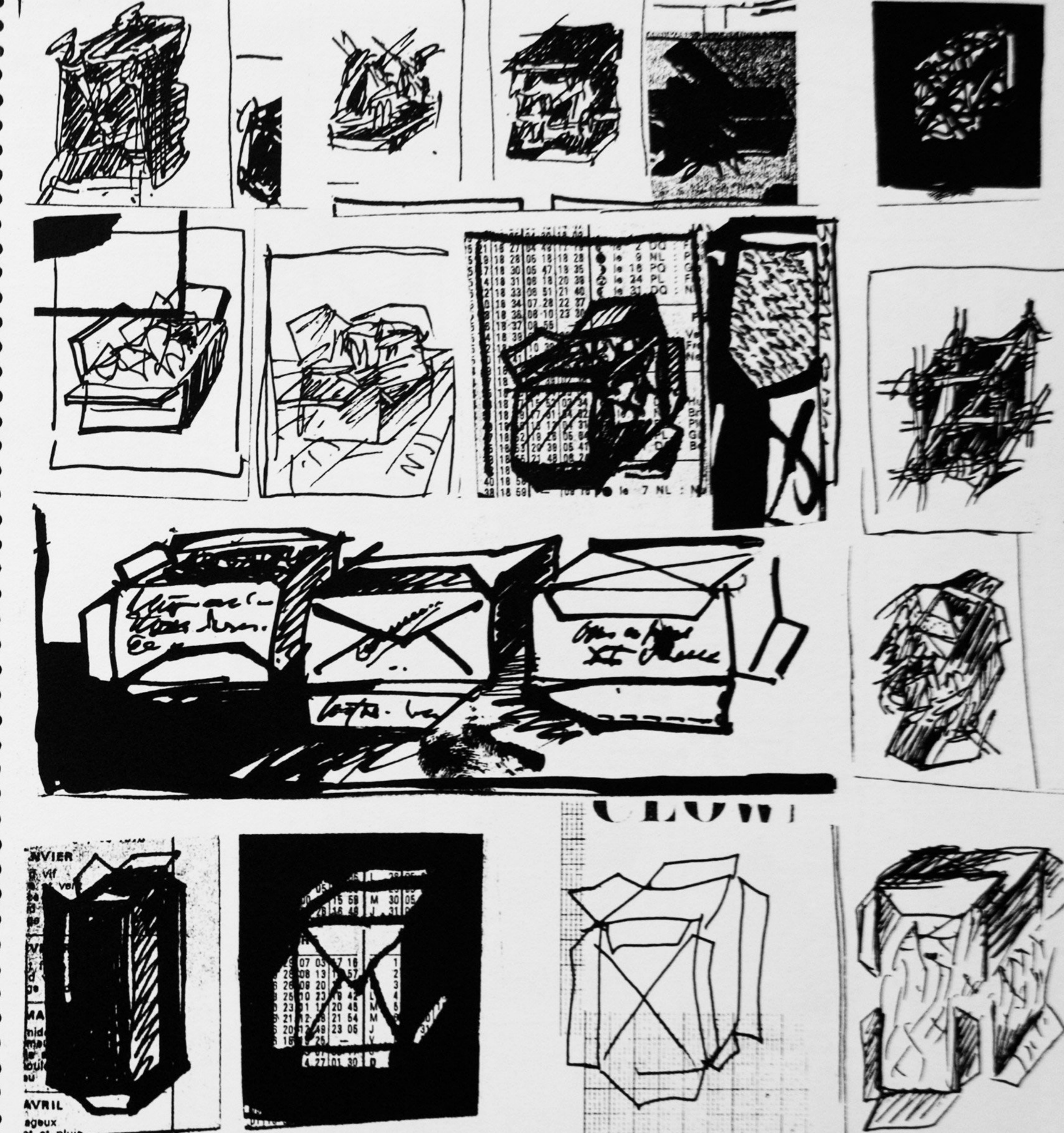
JNS

Haus  
 a a y  
 nuelle  
 ste  
 kin  
 Sand  
 a y  
 Huns  
 Rey  
 a y  
 a y

ssag  
 78  
 8 h  
 Martinez  
 le Sicile  
 610 Sic

William Chataway, m à C  
 1927 - début de s  
 Paris en

AVRIL  
 egeux  
 et plus

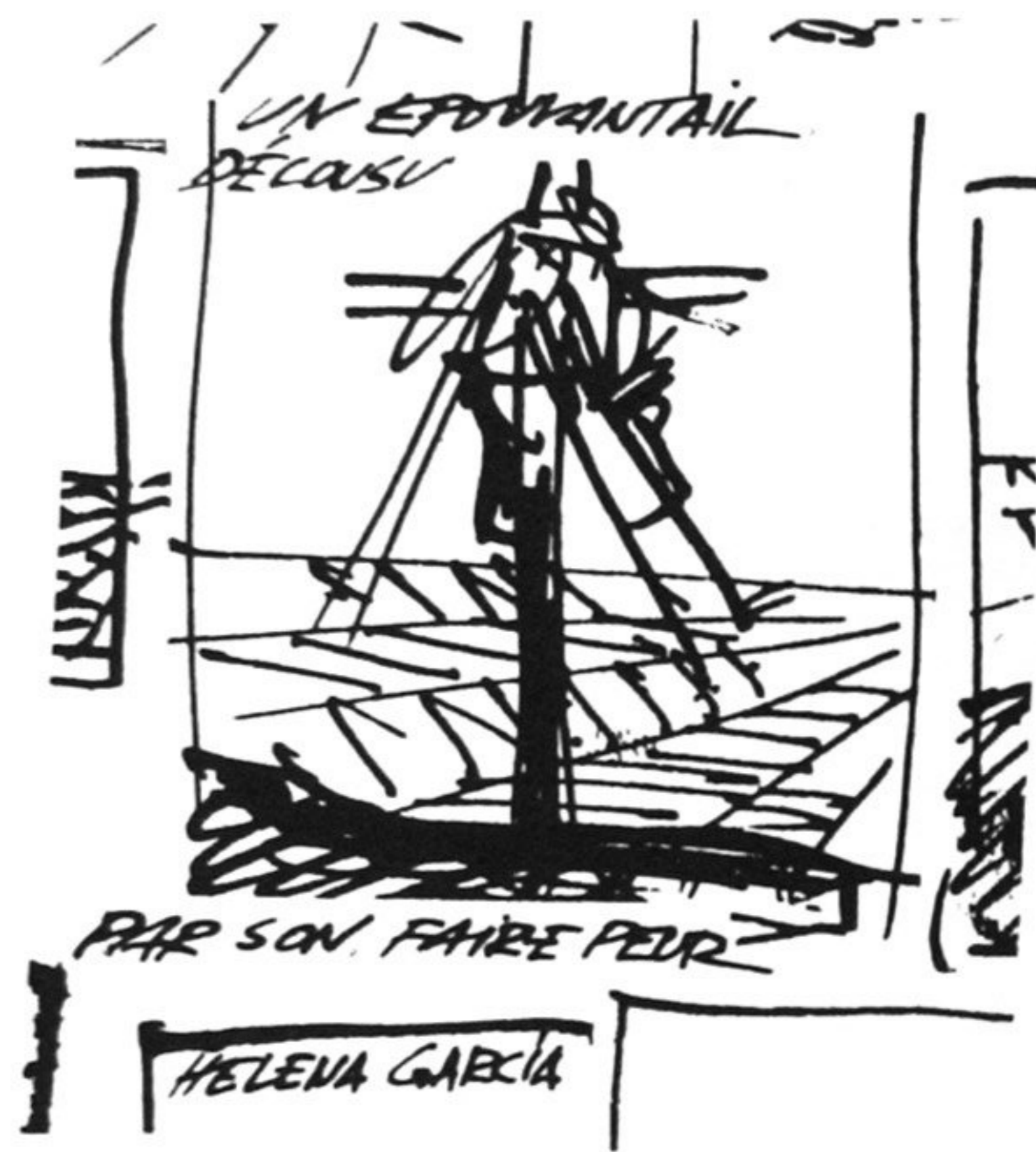


AVRIL  
 egeux  
 et plus

AVRIL  
 egeux  
 et plus

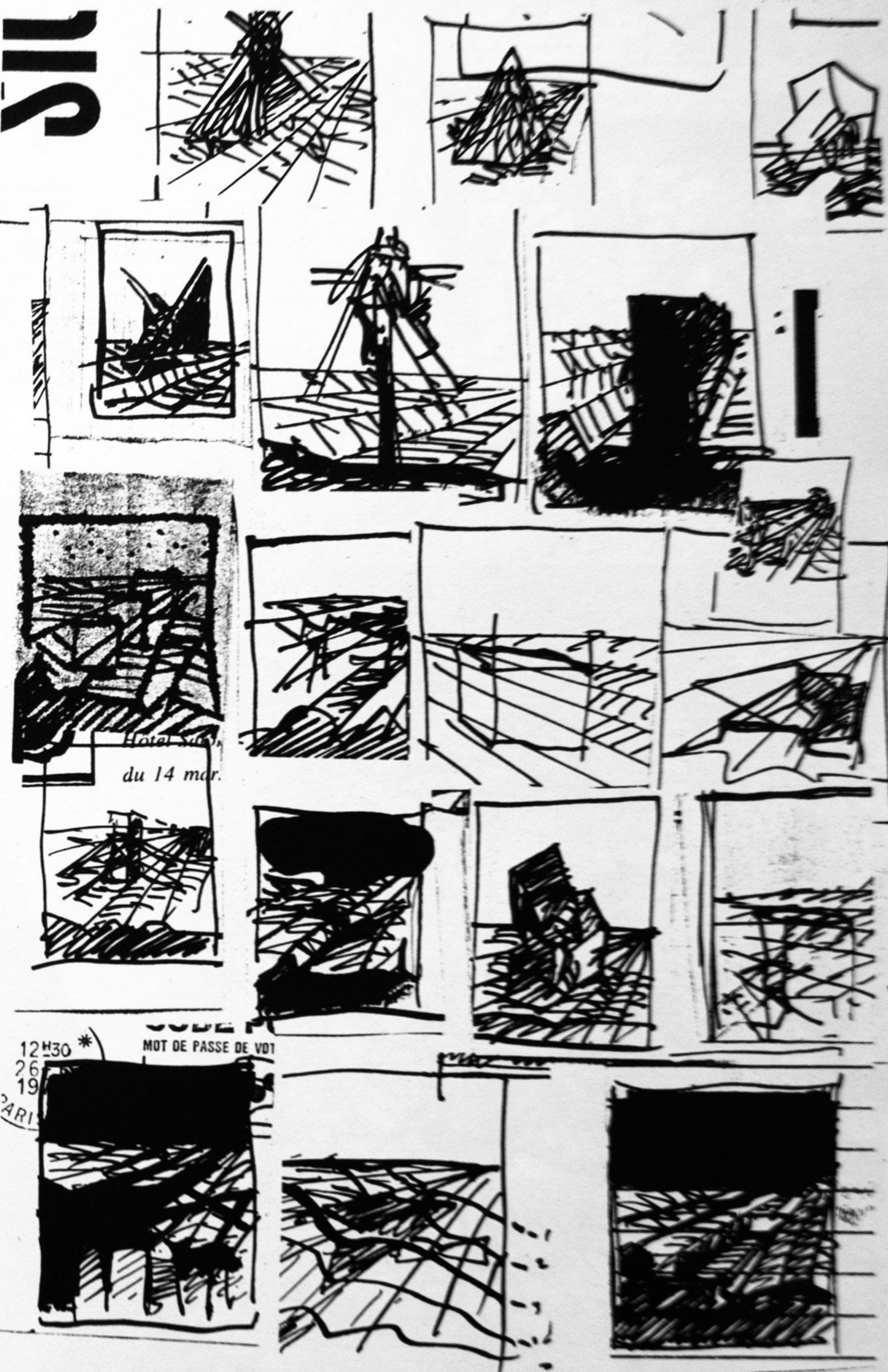
ULOW

De mi serie "EMBALLAGES" (generalmente constituidos de otras obras destruidas) el espantajo servira por si mismo para empaquetarse.



*Croquis de mi serie "PROJETS POUR PAYSAGE"  
con vistas a un proyecto definitivo.*

112







CALLE DE ESPANTAPÁJAROS  
32 (A.P.)  
34AB

1250



Retornar a la casa  
de la familia  
en el barrio  
de San Juan  
a las 10:00 AM  
del día 30 de Abril  
de 1944.

RATAS ASUSTADAS POR  
UN ESPANTAPÁJAROS  
Calle de San Juan, San Juan, P.R.  
32-12-44.

Reserva a los  
Espantapájaros  
para la  
Calle  
de San Juan  
en el barrio  
de San Juan  
a las 10:00 AM  
del día 30 de Abril  
de 1944.



RESERVADO  
PARA LA  
CALLE

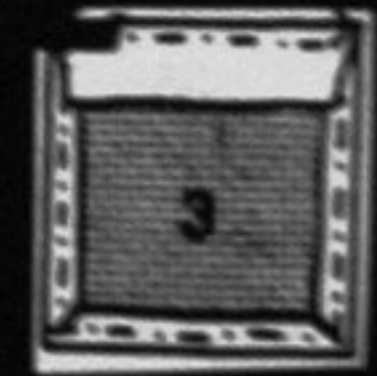
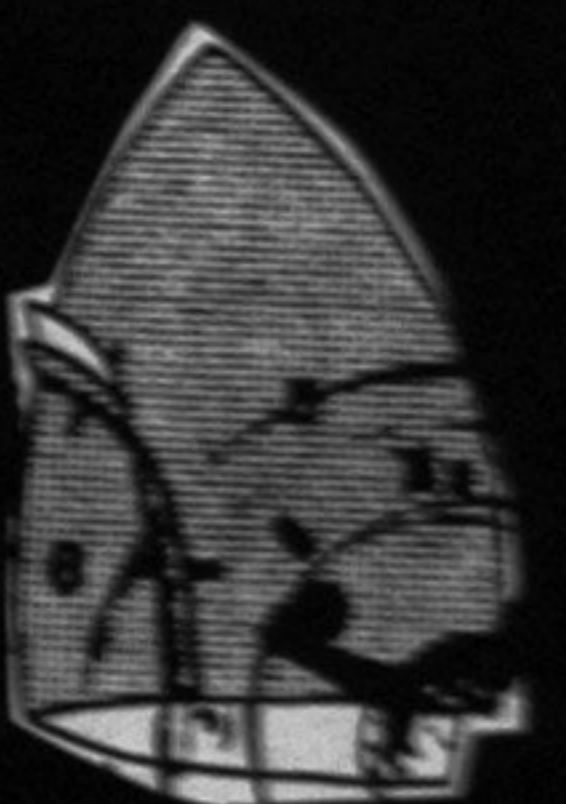
Reserva a los  
Espantapájaros  
para la  
Calle  
de San Juan  
en el barrio  
de San Juan  
a las 10:00 AM  
del día 30 de Abril  
de 1944.

MANO CON GANTES  
Reserva a los  
Espantapájaros  
para la  
Calle  
de San Juan  
en el barrio  
de San Juan  
a las 10:00 AM  
del día 30 de Abril  
de 1944.



RIMOPÍA DE ESPANTAPÁJAROS

34ABXII-34272-4



123456

34ABXII-34



- 1) Rupa rupa
- 2) Rupa rupa
- 3) Rupa rupa
- 4) Rupa rupa
- 5) Rupa rupa
- 6) Rupa rupa



A man's face in a dark shadow (24AB 272) looking up at a lamp of  
 light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)  
 looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB) looking at a light (24AB)



Quest a finda Comptant bila ta  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
11

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

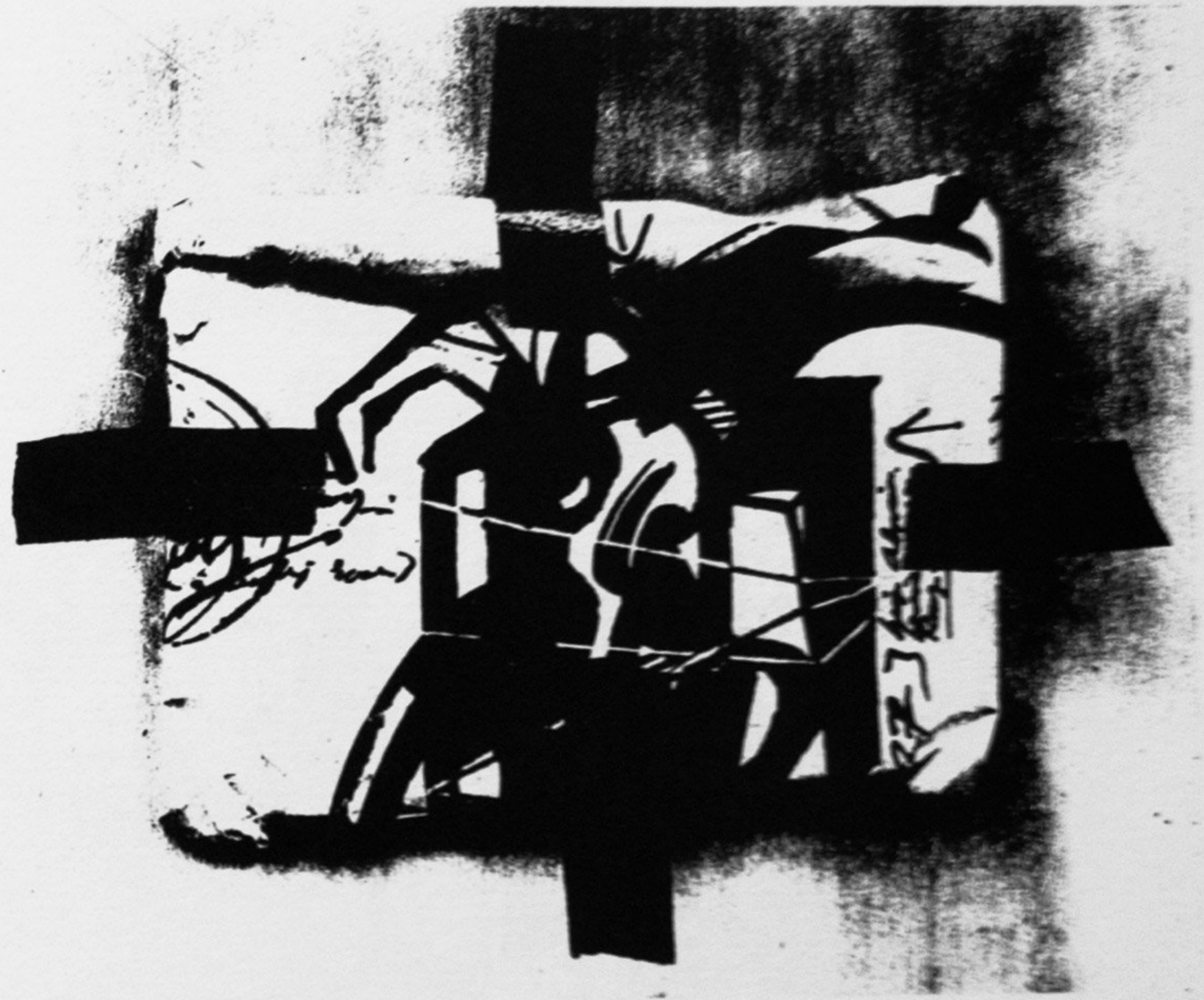
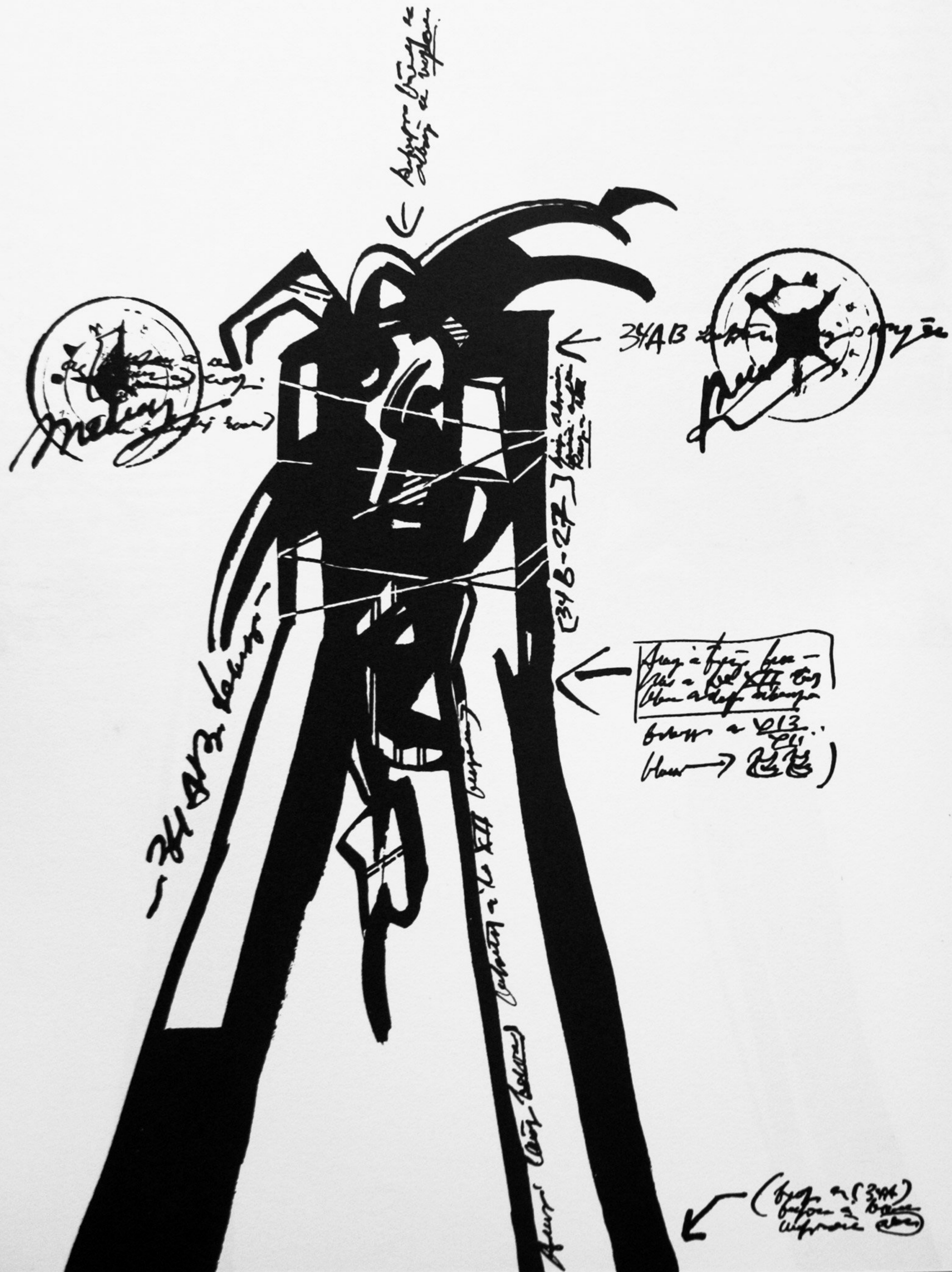
Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

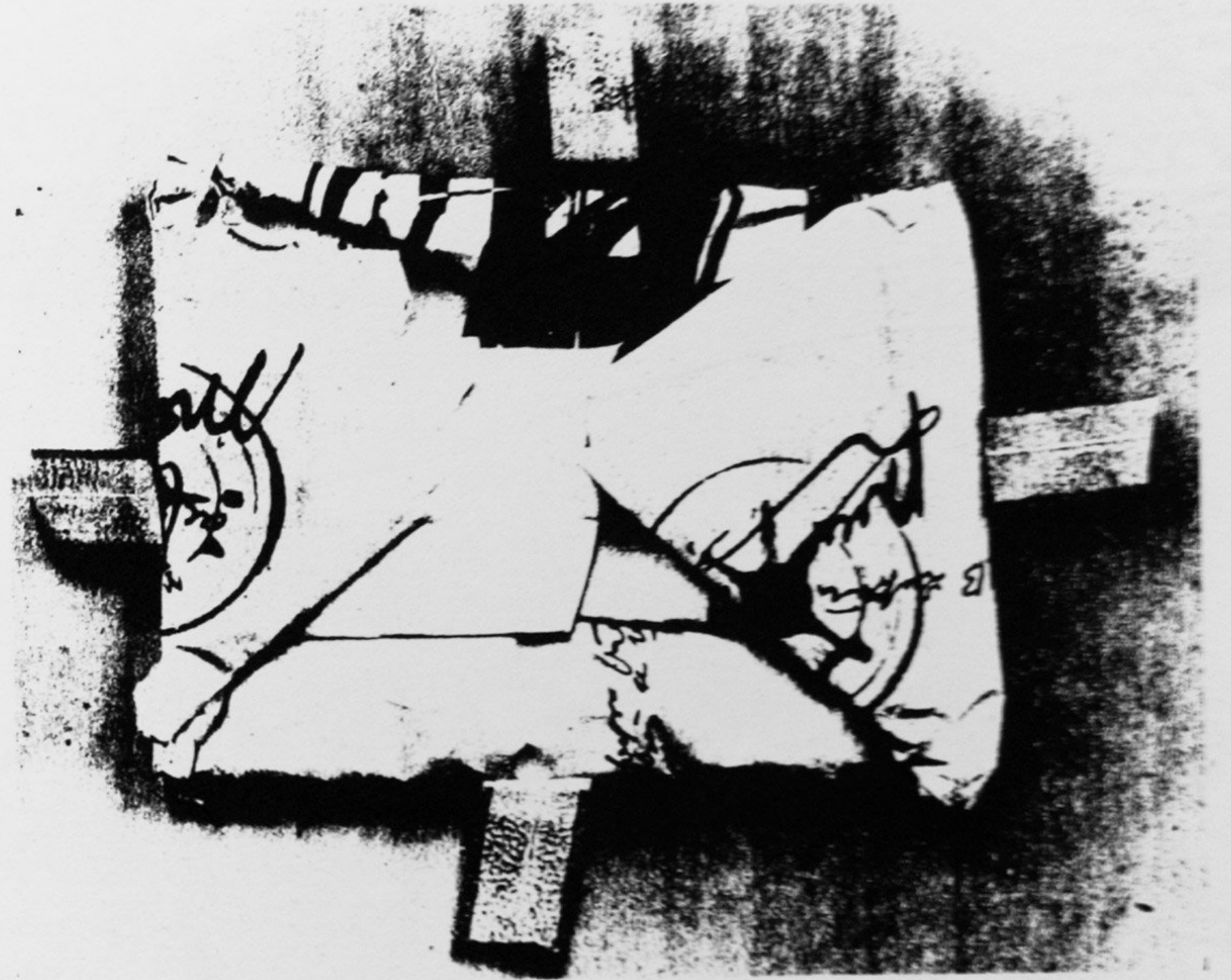
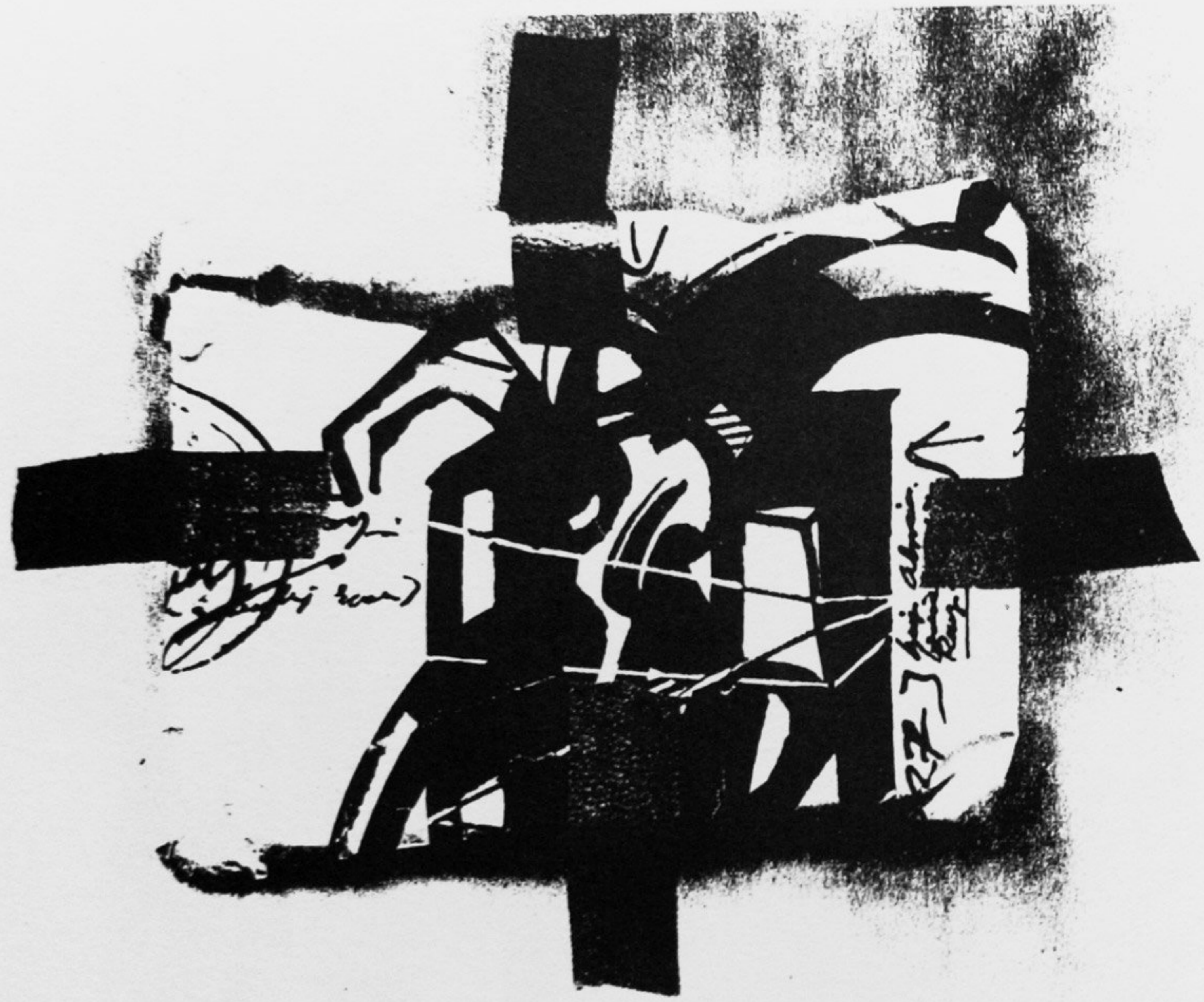
Quest a finda baten  
pauze a 300 k B - baten - baten a la  
pauze - 272 ba (Cantini) baten - de  
baten  
Materie in  
partea cu baten  
Materie baten - l  
Baten baten baten a  
Baten a [ baten  
Baten  
Baten a baten in  
baten

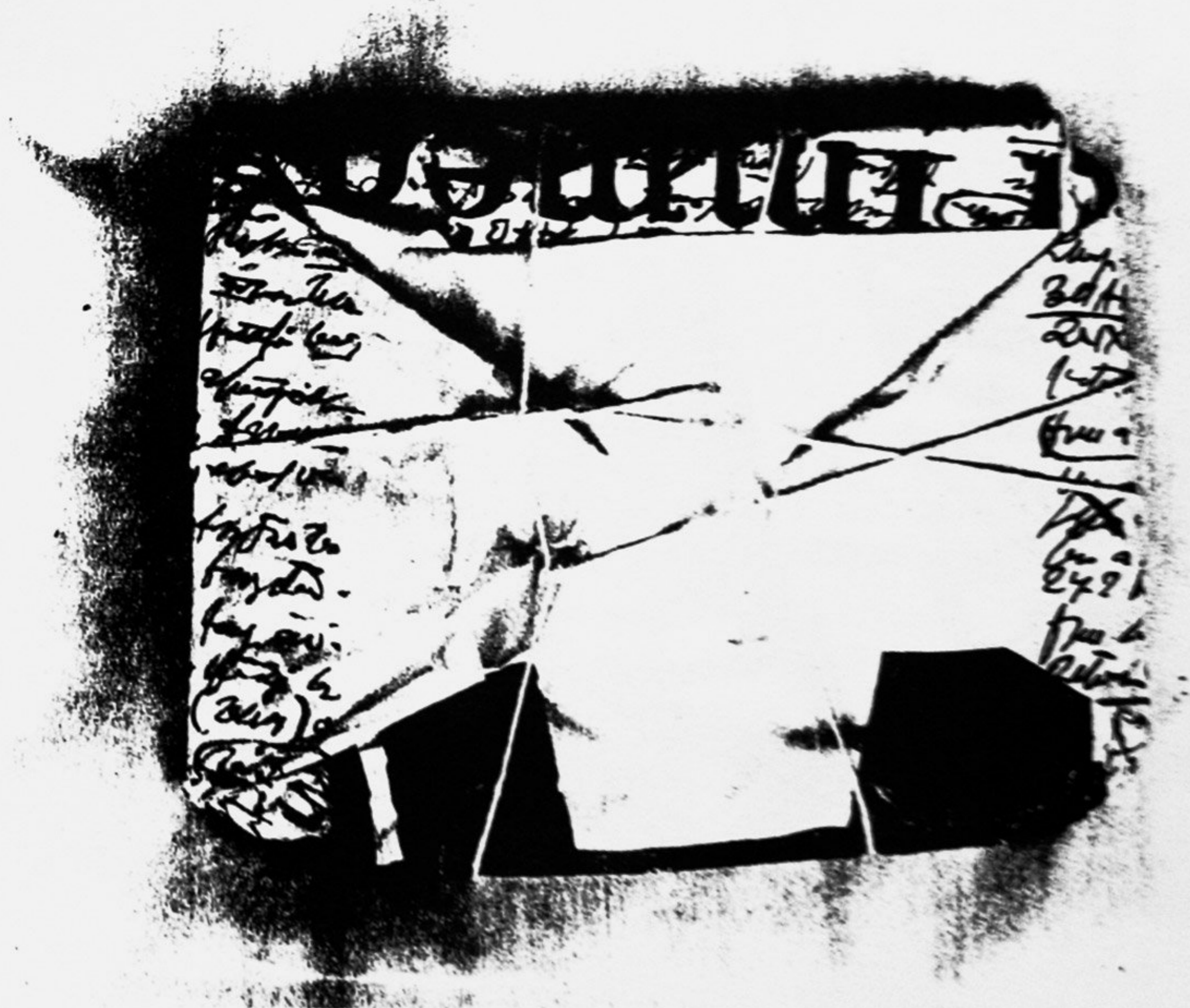
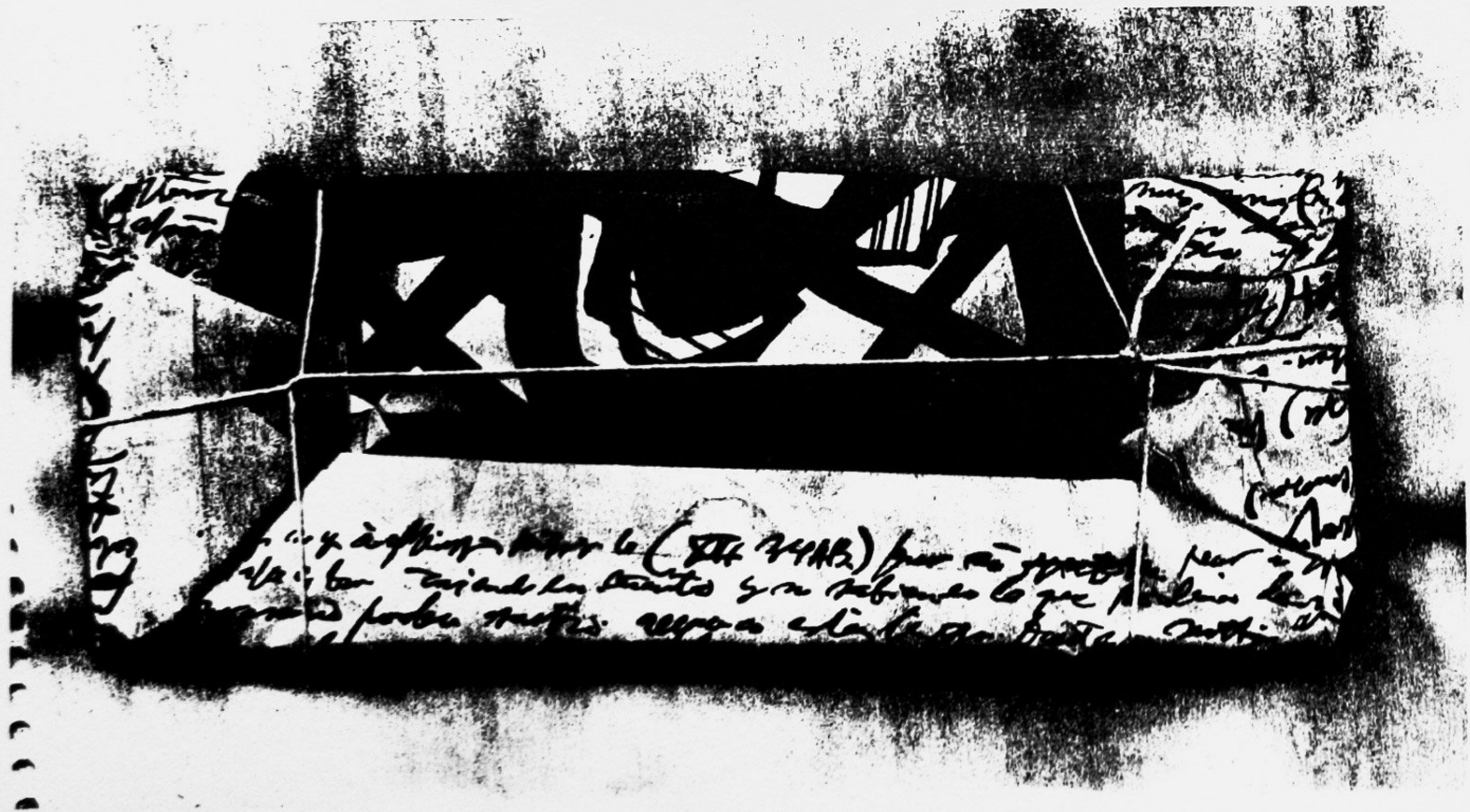
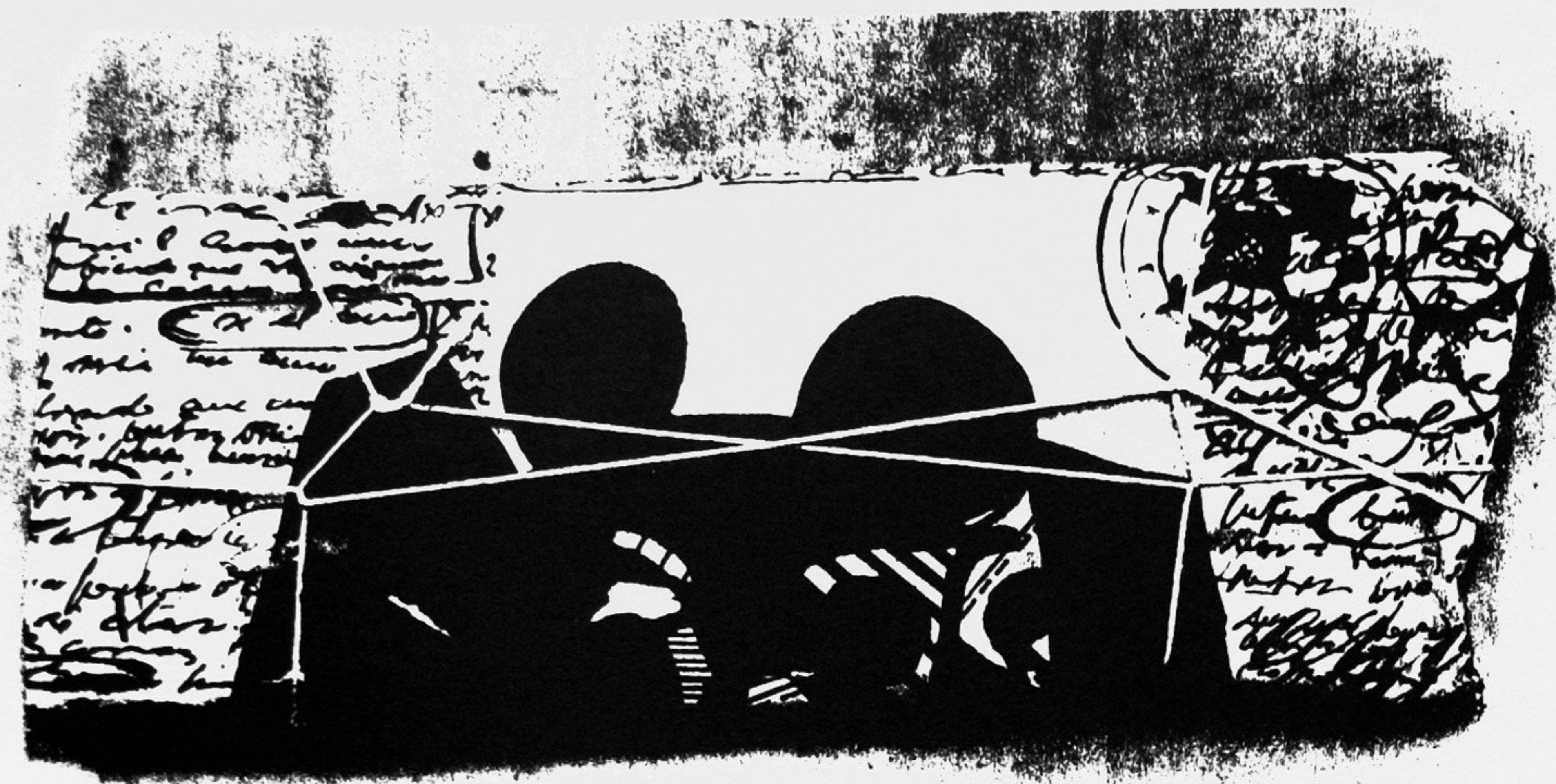
A dense, circular cluster of highly stylized, cursive handwriting. The letters are thick and interconnected, forming a complex, almost abstract pattern of loops and curves. The overall shape is roughly rectangular but with rounded corners, filled with continuous, overlapping strokes.

Handwritten text in Spanish, appearing to be a letter or a document. The text is written in a cursive style and is partially obscured by a large, solid black silhouette of a person's head and shoulders. The visible text includes phrases such as "Indice de las cosas que se han de saber" and "que se han de saber". There are also some numbers and dates, such as "1570" and "1571". The text is written on a light-colored background, possibly a page from a book or a manuscript.













n° 18 (hiver 1978-79) : JOURNAL MAI-DECEMBRE 77  
réalisation de philippe clerc.

à paraître :  
n° 20 (été 1979) : CHIFFRES  
réalisation de marcel jacno.  
avec la participation de roger excoffon, adrian frutiger,  
jacques garamond, marcel jacno, jean larcher,  
georges lemoine, claude mediavilla, jose mendoza.

l'immédiate

revue trimestrielle

france : le numéro simple : 15 f. le numéro double : 22 f.  
l'abonnement : 50 f.

étranger : le numéro simple : 18 f. le numéro double : 25 f.  
l'abonnement : 58 f. (tarif avion sur demande).

règlement à l'ordre d'anne-marie christin (ccp paris 4 079 69 A).  
18, place du marché saint-honoré 75001 paris.

direction : anne-marie christin.

rédaction : philippe clerc, marcel jacno, danièle lazarevsky,  
jacqueline sublet, marie-noelle de torhout.

imprimerie: henri pinel - 93320 pavillons-sous-bois.

on trouve la revue à paris aux librairies : artalect, autrement dit,  
brentano's, la hune, le divan, le minotaure, tschann.

19 - printemps 1979.